

Stages

Pour enfants, adolescents et adultes

Février - Juin 2024



Faith Ringgold, "The French Collection, Part I, #4: Sunflowers Quilting Bee at Arles", acrylique sur toile, 56 x 76 cm, 1991

Inscription : 01 48 34 41 66

CAPA - Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers 27 bis, rue Lopez et Jules Martin

Métro Fort d'Aubervilliers - Bus 173 et 250 arrêt Balzac

www.capa-aubervilliers.org

Les stages proposés par le CAPA s'adressent à un large public, sans distinction de niveau. Ils offrent un terrain d'expérimentation, de découverte, d'échange et de création.

Les stages viennent compléter les ateliers hebdomadaires qui permettent une pratique régulière et approfondie dans le domaine de la peinture, du dessin, de la sculpture, de la photographie et de la gravure.

C'est un temps privilégié pour les personnes qui fréquentent les ateliers du CAPA et qui veulent découvrir ou se former à de nouvelles techniques, se consacrer à un thème sur un temps resserré, s'ouvrir à des pratiques résolument contemporaines.

Ces stages sont proposés par des artistes enseignant·e·s au CAPA : Elsa Fauconnet, Thomas Guyenet et Guillaume Talbi. Une artiste extérieure est également invitée : Barbara Noiret. Tou·te·s nous ont intéressé·e·s par la singularité de leur démarche artistique et de leur univers plastique.

Nous vous proposons des approches variées et conçues pour tous les publics.

Au plaisir !

Peinture sur soie

À partir de 16 ans

Dimanche 11 et lundi 12 février 2024

Elsa Fauconnet



Images détails : Henri Matisse, « L'Atelier rose », 1911 / Nuancier peinture sur soie / Anna Zemánková, Sans titre, 1960

Tombée quelque peu en désuétude ou accaparée par l'univers du luxe, la peinture sur soie reste une technique singulière pour créer des images : éclat de la couleur, douceur du tracé sur le support, effets de textures, dessin aquatique animé par la tâche et sa diffusion...

Cet atelier vous propose une initiation à la peinture sur soie en s'inspirant à la fois du répertoire de motifs qui ornent les peintures de Matisse et des étranges formes florales d'Anna Zemánková.

Dimanche 11 février de 10h à 18h

Expérimentations de dessins organiques et création de motifs effectués à l'encre sur du papier. Nous découvrirons différentes manières de travailler une représentation avec la déformation provoquée par l'eau.

Lundi 12 février de 10h à 18h

Suites aux recherches du dimanche et après quelques tests de peinture sur soie, les participants réaliseront leurs deux carrés de soie mêlant des formes végétales à des motifs inspirés de la peinture de Matisse.

Une pause repas sera organisée le dimanche et le lundi : apportez vos sandwiches !

Matériel à apporter : des pinceaux doux et ronds de différentes tailles. Tout le reste du matériel est fourni par le CAPA. Tarif : 70 euros. Possibilité de paiement échelonné.

Les voyages de Jules Verne

Stage de peinture et de création d'un dessin animé

Enfants de 7 à 12 ans

Du 15 au 19 avril 2024

Barbara Noiret

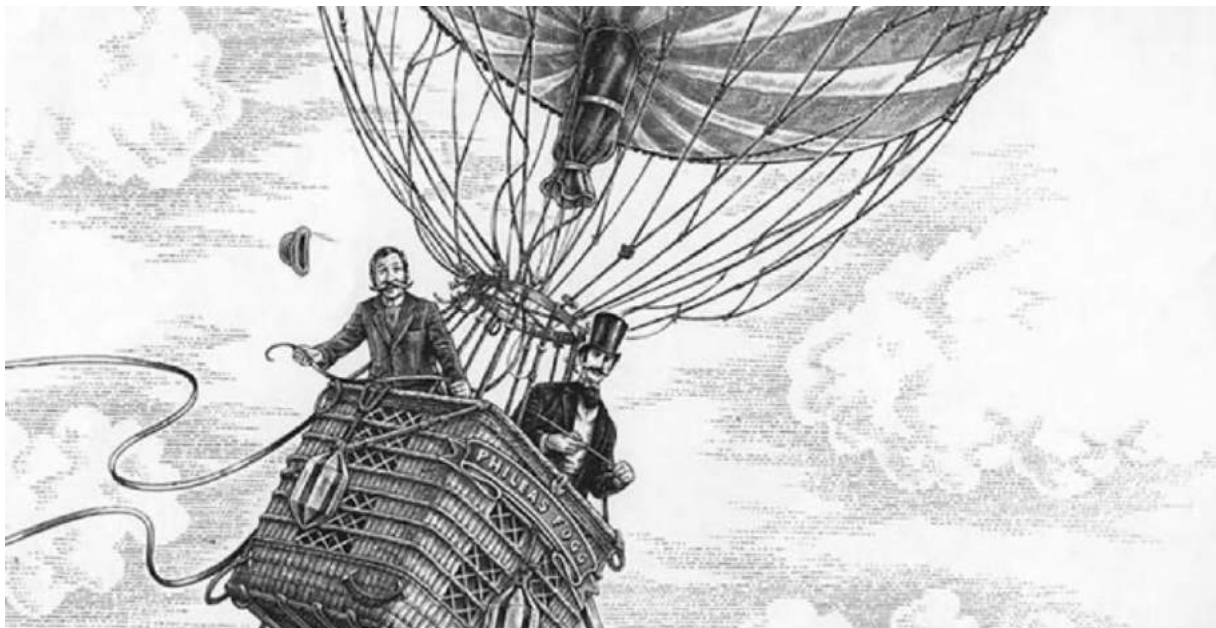


Illustration du roman de Jules Verne « Le tour du monde en 80 jours », gravure, XIXe s.

Cet atelier propose aux enfants de cette tranche d'âge (7-12 ans) de créer un dessin animé, à partir d'un travail sur l'univers de Jules Verne et notamment d'après les romans « Vingt Mille Lieues sous les mers » et « Le Tour du monde en 80 jours ». Au cours du stage, les enfants découvriront comment réaliser un dessin animé (en stop-motion et vidéo), d'après leurs dessins et peintures.

Dans un premier temps, je montrerai quelques projets réalisés pour expliquer aux enfants le projet du stage. Puis, nous travaillerons sur les dessins et peintures d'après les deux œuvres de Jules Verne. Dans un second temps, le dessin animé sera réalisé étape par étape, pour générer un voyage depuis le fond des océans et la beauté de sa faune marine jusque dans les airs, à bord d'une montgolfière. Les fonds vidéos seront créés à partir d'images tournées au préalable par l'artiste.

Lundi 15 avril de 14h à 16h30

La première séance débutera par une présentation de l'artiste, de chaque participant et du projet du stage. Visionnage de vidéos réalisées au cours de stages précédents par l'artiste pour la première heure. Ils découvriront quelques passages des romans de Jules Verne et réaliseront des dessins et mises en peinture, d'après des reproductions de gravures parues dans les romans de Jules Verne. Les romans illustrés par des gravures originales représentent une des spécificités du romancier.

Mardi 16 avril de 14h à 16h30

À partir des dessins et peintures du jour précédent, les enfants poursuivent le travail de peinture de la faune marine et de la montgolfière que l'on retrouve dans les romans.

Mercredi 17 avril de 14h à 16h30

Cette troisième séance sera consacrée dans un premier temps à la finalité des peintures, la seconde partie de la séance sera dédiée à la création du dessin animé. En effet, les enfants photographieront les peintures par la technique du stop motion.

Jeudi 18 avril de 14h à 16h30

Cette séance sera entièrement dédiée au montage vidéo d'après les photographies mises en relation avec les fonds vidéos réalisés par l'artiste (fonds marins).

Vendredi 19 avril de 14h à 16h30

Cette dernière journée sera consacrée au montage final de la vidéo et au choix de musiques pour accompagner le film. Présentation du film en cours aux familles des enfants autour d'un goûter pour clôturer l'atelier. Chaque famille recevra ensuite par email un lien vers le film, qui sera consultable via internet dans les semaines suivantes.

Matériel à prévoir

- pour les enfants : blouses pour la peinture.
- fourni par le CAPA : crayons, peinture gouache, pinceaux, ciseaux. ordinateurs mac avec montage vidéo sous Da Vinci, pied photo
- fourni par l'artiste : appareil photo, ordinateur portable pour le montage vidéo sous Da vinci.

Tarif établi en fonction du quotient familial. Possibilité de paiement échelonné.

Archéologies* du monde et récit personnel

Visite au Louvre et stage de sculpture

À partir de 16 ans

Vendredi 7, samedi 8 & dimanche 9 juin 2024

Guillaume Talbi



« Le roi Taharqa et le faucon Hémen », bois, bronze, schiste, argent et or, 19,7 x 26 x 10,3 cm, VIIe s. av. J.-C. - © Musée du Louvre, dist. RMN Grand Palais / C. Décamps

Ce stage partira d'une expérience qui enrichira les imaginaires de chacun autour de la thématique annuelle : *le récit*. Nous commencerons par une visite au Louvre à travers ses collections de l'art égyptien, grec, étrusque et romain. En nous plongeant dans ces temps reculés de l'Antiquité, à la découverte de ces civilisations anciennes et de leurs vestiges, nous tisserons des liens avec notre époque contemporaine.

Au cours de cette déambulation au Louvre, nous collecterons des visuels d'œuvres. Ceux et celles qui le souhaitent pourront réaliser sur place des croquis et des photographies. Tous ces documents glanés seront ramenés à l'atelier et vous amèneront à développer en volume des dialogues possibles avec des récits plus librement personnels.

**Archéologie : Nom féminin. Étude scientifique des civilisations disparues, à partir de leurs vestiges.*

Vendredi 7 juin de 18h00 à 21h45 : visite gratuite nocturne au Louvre

Visite des collections du musée du Louvre : le point d'accueil du rendez-vous aura lieu sous la pyramide du Louvre. Cette visite (de 3h - 3h45) permettra aux élèves de découvrir ou redécouvrir les collections des départements des Antiquités égyptiennes, grecques, étrusques et romaines du musée. Ce soir là, les élèves devront se munir de leur smartphone afin de réaliser, sur place, les prises de vues photographiques des vestiges et des œuvres de la collection. Pour celles et ceux qui le souhaitent, merci de vous munir de vos crayons HB et carnets de croquis. Les documents collectés nous serviront de point de départ à la réalisation des modelages en argile.

Samedi 8 et Dimanche 9 juin de 10h à 18h

Ces deux jours complets seront consacrés à la réalisation d'études modelées en plein, en terre de faïence blanche, rouge ou noire. Les sujets réalisés seront modelés de manière intuitive et assemblés sur des plateformes en terre pleine d'environ 3 à 5 cm d'épaisseur d'où viendront s'extraire les sujets imaginés par chacun. Les réalisations seront ensuite cuites vers 1000 °C.

Une pause repas sera organisée le samedi et le dimanche : apportez vos sandwichs !

Le matériel est fourni par le CAPA. Tarif : 70 euros. Possibilité de paiement échelonné.

Stage de photographie argentine

Adultes & adolescents à partir de 13 ans

Vendredi 28, samedi 29 et dimanche 30 juin 2024

Thomas Guyenet



Atelier photo CAPA, Roberto Di Mola, 2023

Ce stage a pour but de proposer une approche de la photographie argentine noir et blanc, de la prise de vue au tirage en laboratoire. Après avoir exploré l'année passée les rudiments de la prise de vue au moyen d'appareils photo au format 24x36, je vous propose de continuer par l'utilisation d'appareils moyen et grand format.

Après une prise en main technique du matériel, des spécificités techniques et créatives offertes par les différents formats, nous partirons à la découverte de la Maladrerie et de son architecture aux formes étonnantes afin d'y réaliser des prises de vues. Le quartier pourra donc être à tour de rôle sujet et décor de nos photographies. Cette cité-jardin, créée entre 1975 et 1986 par l'architecte Renée Gailhoustet, sera pour nous un terrain de découverte idéal.

Ce stage devrait permettre à chacun de (re)découvrir son outil de prise de vue, (re)découvrir les principales étapes du tirage en laboratoire mais également d'envisager la transversalité argentine / numérique dans un projet. Il est ouvert à toute personne même débutante, toute expérience dans la prise de vue et le tirage sera la bienvenue.

Vendredi 28 juin de 18h30 à 20h30

Petite présentation d'un corpus de photographes, rappel des rudiments techniques de la prise de vue en moyen-format, (re)découverte des principaux mouvements de la chambre photographique, explication du déroulement du stage.

Samedi 29 juin & Dimanche 30 juin de 11h à 18h

Prises de vues et développements des films.

Une pause repas sera organisée le samedi et le dimanche : apportez vos sandwichs !

Le CAPA dispose de quelques appareils photo mais tout appareil supplémentaire est le bienvenu. Tarif : 70 euros. Possibilité de paiement échelonné.