

FOCUS

MAI 2023

DOSSIER SPÉCIAL AUBERVILLIERS

AMÉNAGEMENT
*Les équipements
des JO 2024*

SANTÉ
*Une maison
pour l'autisme*

CULTURE
*POUSH,
pépinière d'artistes*

Moins d'eau prélevée | Plus d'eau recyclée

En recyclant les eaux usées, les territoires peuvent préserver la ressource en eau, économiser l'énergie et se sécuriser face aux sécheresses. Relevons ensemble les défis de la transformation écologique et de l'indépendance énergétique.

Découvrez nos solutions sur veolia.fr/energie

Ressourcer le monde



VIVRE ET INVESTIR DANS UN LOGEMENT BAS CARBONE EN BOIS MASSIF



Découvrez nos appartements lumineux, dans un cadre verdoyant, au sein du nouvel écoquartier du Fort d'Aubervilliers

Pour découvrir tous nos programmes en cours de commercialisation, scannez ce QR code.

Woodeum

01.41.22.46.46
woodeum.com

FOCUS (O) COM EN REGIONS

AVRIL 2023

SOMMAIRE

Éditorial P.4

LES ÉQUIPEMENTS DES JO 2024
ENTRETIEN AVEC KARINE FRANCLLET,
MAIRE D'AUBERVILLIERS, CONSEILLÈRE MÉTROPOLITAINE
ET 2^E VICE-PRÉSIDENTE DE PLAINE COMMUNE
EN CHARGE DU DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE.

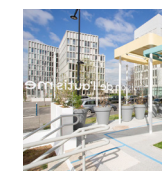


Culture P.8-10

**POUSH, UNE PÉPINIÈRE D'ARTISTES
QUI PREND RACINE**
#SUN, HASHTAG BIOPOLITIQUE ?

Santé P.6

UNE MAISON POUR L'AUTISME



Aménagement P.12-14

LES ÉQUIPEMENTS DES JO 2024
CONSTRUIRE DURABLEMENT
ENTRETIEN AVEC LUC RICHARD,
DIRECTEUR DE PROJETS ÉQUIPEMENTS OLYMPIQUES

Réalisation et Service Commercial : Com'en régions
Tél. : 01-83-90-66-90 - 40, rue de l'Est
92100 Boulogne-Billancourt

Studio Com'en régions : 10, rue Boileau - 75016 Paris
Éditorial & Maquette : NBE éditions

Crédits photographiques :
©xxxxxxxxx.



Développement et qualité de vie

Entretien avec Karine Francllet, Maire d'Aubervilliers

Aubervilliers participe aux JO 2024 ?

Aubervilliers participe aux JO 2024 au travers deux grands équipements structurants pour notre ville qui seront livrés au printemps 2024 :

- Le gymnase Guy Moquet a été démoli et est en train d'être reconstruit pour accueillir environ 900 spectateurs sur un plateau polyvalent qui accueillera de nombreuses équipes de sports collectifs (basket, badminton, etc.) avec, pour l'équipe de handball, l'ambition d'atteindre rapidement un niveau international.

- Au Fort d'Aubervilliers, la piscine d'entraînement olympique est en train d'être construite. Après son usage olympique, l'équipement est adapté pour répondre à différentes utilisations. À Aubervilliers, l'apprentissage de la nage à l'école est un enjeu majeur. Flambant neuf, le bassin de 50 mètres

pourra, grâce à un aileron mobile, être divisé en deux, soit la possibilité d'utiliser deux bassins de 25 mètres chacun et d'accueillir 4 classes simultanément dans le cadre de son exploitation après les jeux. Le grand bassin sera équipé d'un fond mobile sur un quart de la surface. Ce qui permettra de démultiplier encore les activités dans une même tranche horaire. Des gradins (500 places) sont également prévus.

Au-delà de ces deux équipements, Aubervilliers participera aux animations qui se tiendront pendant les jeux et particulièrement dans les squares en bord du canal Saint-Denis qui seront transformés en villages médias, fan-zones et accueilleront de nombreuses manifestations sportives et culturelles dans le cadre des olympiades culturelles, en marge des JOP. Pour s'y rendre, les

spectateurs et usagers pourront emprunter les berges du canal Saint-Denis, qui sont actuellement en cours de réaménagement, en faisant la part belle aux mobilités douces (promenade piétonne arborée, piste cyclable, mobilier de détente, etc.) pour relier Paris (La Villette) à Saint-Denis, dans un cadre arboré, familial et dynamique.

Quelles seront les prochaines étapes de développement d'Aubervilliers ?

Notre volonté de changer Aubervilliers s'articule autour de 4 grands objectifs :

- Reconstruire de la ville sur la ville en favorisant des constructions neuves sur des friches industrielles ou à la place de bâtiments vétustes, favoriser la mixité sociale.

- Réhabiliter le parc social très vétuste avec un ambitieux projet NPNRU de rénovation urbaine : l'ANRU accorde plus de 140 M d'euros pour transformer 3 quartiers d'Aubervilliers (Maladrerie/Emile Dubois, République et Villette 4 Chemins). Plus de 44 000 personnes habitant ces quartiers vont bénéficier du programme de rénovation de l'habitat, de nouveaux aménagements publics de qualité, développement des mobilités douces et création d'espaces verts.

- Faire qu'Aubervilliers soit au cœur du grand réseau de transports en commun de demain : prolongement de la ligne 12 l'an dernier, 2 stations à Aubervilliers de la future ligne 15 d'ici 2030, et le tramway T8 qui sera prolongé jusqu'à la porte d'Aubervilliers.

- Décliner notre stratégie « Aubervilliers ville durable » en développant les mobilités douces et les espaces verts.

Comment les habitants accueillent-ils les projets de leur ville ?

Bien sûr le temps du chantier est toujours compliqué pour les habitants. Mais ils savent que c'est pour la bonne cause. Aubervilliers avait pris trop de retard et il convient de le rattraper. Les aubervilliersiens savent que tous ces projets vont faire d'Aubervilliers une ville plus sûre, où il fait bon vivre en famille et entre amis. Ils tirent déjà les bénéfices des deux stations de métro de la ligne 12, qui sont entrées en service il y a tout juste un an. Depuis, la qualité de vie de milliers d'habitants s'est considérablement améliorée, et ce n'est que le début. •

POUR UNE VILLE OÙ IL FAIT BON VIVRE, HABITER, TRAVAILLER



Parc des Portes de Paris - Aubervilliers (93)

Concevoir, Construire, Gérer et Investir dans des villes, des quartiers, des immeubles qui soient des lieux innovants, des lieux de mixité, des lieux inclusifs, des lieux connectés et à l'empreinte carbone réduite. Des lieux où il fait bon vivre, habiter, travailler. Telle est notre ambition, tel est notre objectif. **Telle est notre Raison d'Être.**





Une maison pour l'autisme

Situé 10 rue Waldeck Rochet, à Aubervilliers, en face du Campus Condorcet, accueillant l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), la Maison de l'autisme, un projet initié en 2020 par l'État, est le premier lieu inauguré en avril dernier à offrir sur un plan national, informations, conseils et aides sur l'autisme et les troubles du spectre autistique.

La ville d'Aubervilliers a l'honneur de compter désormais parmi ses équipements une Maison de l'autisme, la première du genre à visée nationale. Ce qui n'est pas rien lorsque l'on sait que, depuis la déclaration de l'autisme grande cause nationale, en 2012, plus de 10 ans se sont écoulés avant que ce type de lieu ait enfin pu voir le jour. Une véritable avancée pour les 100 000 personnes de moins de 20 ans et près de 600 000 adultes concernés en France par un trouble du spectre de l'autisme (TSA), troubles qui toucheraient 7 500 naissances chaque année, toujours selon les chiffres de la Haute Autorité de santé.

La vocation de la Maison de l'autisme est de servir de boussole dans un premier temps à tous ceux qui souhaitent comprendre les logiques de prise en charge de ce trouble et s'orienter dans le maquis des nombreux dispositifs existants. En effet, en France, l'autisme reste souvent invisible et les personnes autistes rencontrent de nombreuses difficultés dans leur quotidien, notamment en matière d'éducation, d'emploi et de vie sociale. Raison pour laquelle, à Aubervilliers, la Maison de l'autisme sera ouverte à tous et plus particulièrement aux associations et aux professionnels (personnels de

santé, chefs d'entreprises, commerçants, forces de l'ordre, etc.) souhaitant s'informer et/ou se former, et à toutes personnes désireuses de mieux comprendre ce handicap freinant dès l'enfance, si celui-ci n'est pas dépisté, l'inclusion scolaire, sociale puis professionnelle.

Trois acteurs d'importance en assurent pour l'instant l'animation : le Groupement national des centres de ressources autisme (GNCRA), le Centre de ressources autisme Ile-de-France (Craif) et Autisme info service. Mais toutes les associations volontaires pourront par la suite participer, car la Maison de l'autisme ambitionne de s'enrichir progressivement de nouvelles compétences. En attendant, les visiteurs disposeront déjà d'une bibliothèque de référence, notamment digitale, conforme aux bonnes pratiques en vigueur et supervisée par Docautisme (www.docautisme.com), le portail de ressources documentaires sur l'autisme, en partenariat avec IBM.

Du point de vue de l'espace intérieur, conçu pour répondre aux besoins spécifiques des autistes, la Maison de l'autisme, sur une surface de 600 m² environ, dispose d'un hall d'accueil, d'une cafétéria pensée pour les découvertes sensorielles, l'échange,



d'alcôves, d'un amphithéâtre prévu pour les sessions de formation, sorte d'Académie, et d'un espace digital. À l'étage, des salles de réunion sont disponibles. Un programme d'événements anime le lieu. L'ensemble formera un écosystème en mesure d'essayer de répondre du mieux possible, notamment aux problématiques pointées par la troisième édition de l'étude d'impact de la stratégie nationale autisme-troubles du neuro-développement, conduite en 2022 par Ipsos. À savoir, par exemple, l'arrêt de la scolarité qui intervient entre 10 et 16 ans selon les troubles des enfants concernés aux motifs principaux que l'école n'est pas adaptée (58%), les aménagements ne sont pas en place (26%) et que les conditions d'accueil ne sont pas satisfaisantes (20%).

Le rôle de la Maison de l'Autisme, assuré par une équipe de professionnels, sera d'offrir un environnement inclusif et bienveillant aux personnes autistes et à leur entourage, dans un lieu doté d'équipements adaptés, afin de répondre aux besoins particuliers des personnes autistes, tout en sensibilisant le grand public à ce trouble. Un projet ambitieux pour l'amélioration de la qualité de vie des personnes autistes en France. •



Quand le mécénat se dote de compétences

Entretien avec Adrian Gaudon, Responsable mobilité internationale chez Veolia, volontaire Veoliaforce¹ et Albertvillarien.

Dès le début de la guerre en Ukraine, la fondation Veolia s'est mobilisée, depuis les bureaux du groupe à Aubervilliers, afin d'organiser une opération de solidarité pour venir en aide à la population ukrainienne. Retour sur une expérience riche de sens.

Quelle place, dans votre quotidien, prend l'ambition de la fondation Veolia, « contribuer au progrès humain » ?

Aujourd'hui, j'ai le sentiment que beaucoup de gens s'attachent à donner du sens à leur travail, cherchant une raison d'être à leur activité. Selon leur métier, ils sélectionnent les entreprises dont le développement fait sens dans le contexte de défis où nous nous trouvons, dont le réchauffement climatique est un des faits majeurs. À ce titre, pour moi, Veolia coche bien toutes les cases, en étant très novateur sur les enjeux sociétaux, environnementaux. Son ambition de devenir une entreprise de référence de la transformation écologique est un vrai mouvement doté de moyens. Cette vision de la société, je la vois en action tous les jours dans mon métier, qui est l'accompagnement des salariés en mobilité internationale.

Comment est née cette attention aux valeurs défendues par une entreprise ?

Avant de m'installer à Aubervilliers, j'ai eu la chance de faire mes études à l'étranger, beaucoup en Amérique du

Sud et en Inde. Cela m'a permis de découvrir l'importance de ces problématiques, que je retrouve aujourd'hui dans le cadre de Veolia et de ses différentes activités. La volonté de Veolia de s'engager pour préserver la ressource en tant que leader de la transformation écologique est forte de sens. Cela a éveillé ma conscience sur les usages de l'eau par exemple.

Quand avez-vous décidé de vous mobiliser pour l'opération menée par la fondation Veolia en faveur de la population ukrainienne ?

Très rapidement. Il se trouve que leur bureau d'Aubervilliers se trouve à l'étage au-dessus du mien. Naturellement, j'ai tout de suite été informé de leurs besoins et je me suis proposé. Je n'ai pas été le seul puisqu'il y avait déjà pas mal de volontaires.

Quelle a été votre action ?

Nous étions plusieurs à préparer, pendant deux jours, des colis sur une chaîne. Il s'agissait de « kits » de produits d'hygiène (savons, shampoings, serviettes hygiéniques), avec tout le nécessaire

pour une famille de cinq personnes. Ces kits étaient ensuite acheminés à la frontière moldave puis distribués par des ONG présentes sur le terrain et partenaires de la Fondation. •



© Christophe Majani d'Inguibert - Veolia.

1 - Le volontaire Veoliaforce est un collaborateur Veolia mis à la disposition de la fondation d'entreprise du Groupe sur son temps de travail pour participer à une mission d'urgence humanitaire ou à un projet de développement.

POUSH, une pépinière d'artistes qui prend racine



Ouvert en mars 2022 dans une série de bâtiments spectaculaires des années 20, Poush, situé au 153 avenue Jean Jaurès, est un lieu pour la création et l'exposition en plein développement, le plus important regroupement d'artistes de la région parisienne. Retour sur les ambitions d'un lieu d'art et de culture avec ses co-fondateurs, Laure Confavreux-Colliex et Hervé Digne, et son directeur, le commissaire d'exposition Yvannoé Kruger.

Propos recueillis par David d'Equainville

POUSH se présente comme un campus industriel de 20 000m² où près de 260 artistes confirmés ou émergents de plus de 30 nationalités travaillent, comment fonctionne-t-il ?

Laure Confavreux-Colliex. C'est un lieu de nouvelles pratiques artistiques qui s'inscrit dans un temps de latence d'un bâtiment au passé industriel, anciennement une usine de parfumerie, L.T Piver, qui nous a été confiés par l'actuel propriétaire, la Société de la Tour Eiffel, pour y lancer une dynamique de productions culturelles innovantes.

Hervé Digne. Toute l'idée de Poush, porté par l'association ADLCA (Association pour le Développement des Lieux de Création Artistique), est d'accompagner les artistes sélectionnés, qui composent à eux tous une expression de la vitalité de la création contemporaine, en les aidant à accélérer leur vie professionnelle à travers des rencontres avec des collectionneurs, des directeurs de centres culturels, des programmes d'exposition.

Yvannoé Kruger. Poush est un outil de travail pour les artistes. Moyennant une participation aux frais à prix coûtant (énergie, eau, maintenance), ils accèdent à des ateliers et à des services d'accompagnement artistique, de production et d'un soutien juridique, administratif et de communication, dans un écosystème créatif connecté à l'international. Nous cherchons avant tout à créer des opportunités pour les résidents et leur parcours.

Comment s'inscrit Poush dans la ville d'Aubervilliers ?

Yvannoé Kruger. Les échanges s'établissent peu à peu. Les artistes créent naturellement du lien. Nous avons eu ainsi la bonne surprise de voir le boulanger, le cafetier, les entrepreneurs de marbrerie qui nous jouxtent, nous visiter, en plus des élèves d'une classe de CE1. Notre volonté d'ouverture aux habitants du quartier s'affiche de toutes sortes de façon, nous travaillons par exemple à un grand projet de festival d'été sur l'espace du parking.

Actuellement deux expositions à Poush :

There is no lonesome wave, Sous sur face et Ombre des Amazonies / L'écaille.
Visite chaque mercredi à 18h45.
Prochaine Journée Pro, le 3 juin 2023, de 11h à 20h. Tél. +33 1 88 50 19 59.
Mail. contact@poush.fr.
Adresse. 153, avenue Jean Jaurès, 93300, Aubervilliers.

Hervé Digne. Nous nous ne sommes pas une soucoupe volante qui atterrit à Aubervilliers. Un membre de l'équipe de Poush est quasiment dédié à connecter nos activités à celles des acteurs locaux (associations, entreprises, élus, habitants). Pendant la Journée Pro largement ouverte sur l'extérieur, nous avons ainsi récemment organisé une vente caritative d'œuvres d'artistes résidents au profit de deux associations locales en collaboration avec l'association Artx93.

Laure Confavreux-Colliex. Il s'agit de l'association De l'autre côté, qui aide à lutter contre le décrochage social, culturel et géographique, avec des projets comme le forum des métiers, pour transmettre l'expérience des métiers des bénévoles aux collégiens. Et du réseau môm'artre, qui propose un mode de garde artistique pour les 4-11 ans, des stages artistiques, des ateliers parents-enfants. Nous travaillons également sur l'histoire du bâtiment, ses usages dans le temps, notamment pour les prochaines journées du Patrimoine, afin de partager cette mémoire avec les habitants d'Aubervilliers.

POUR L'ART DE VIVRE ALBERTIVILLARIEN

INTERCONSTRUCTION

s'implique aux côtés des acteurs publics et talents d'Aubervilliers pour le développement de l'Art de vivre Albertivillarien en concevant des lieux de vie à haute qualité de vie résidentielle :



Œuvres d'art dans les parties communes



Halls d'entrée décorés par des artisans locaux



Bibliothèques partagées animées par une librairie de la ville



Bicycleries aménagées et équipées pour favoriser la mobilité douce sur le territoire



Fresque murale imaginée par l'artiste Albertivillarienne

SARAH LOULENDO

et réalisée par

DAVID ROULEAU AKA RÉTRO

(accompagné de Benoit Robin aka Hobz).
Résidence Les Allées Nature par Interconstruction.

interconstruction.fr

fonds-de-dotation.interconstruction.fr



Quelle est la philosophie de POUISH ?

Laure Confavreux-Colliex. Difficile à résumer. Je dirais soutenir la créativité des artistes et stimuler celle des habitants et de tous les visiteurs.

Hervé Digne. Qu'Aubervilliers et les artistes qu'elle accueille s'inscrivent dans la lignée des ateliers collectifs qui ont dynamisé l'histoire de l'art. Et puis nous souhaitons être perçus comme une main tendue à tous les projets, toutes les initiatives désirant amplifier le souffle initial que nous apportons.

#SUN, hashtag biopolitique ?

Vidya-Kelie Juganaikloo devant des artefacts de la pièce #SUN.

Parmi les artistes ayant installé leurs œuvres dans le cadre de POUISH, les travaux de Vidya-Kelie Juganaikloo résonnent tout particulièrement avec les ambitions de ce campus à haute dose créative, d'établir du lien, toutes sortes de liens, tant à l'échelle de la ville et de ses habitants, qu'à l'international, en s'appuyant sur les productions artistiques nées à Aubervilliers. Ce n'est donc sûrement pas l'œuvre du hasard si cette artiste a été sélectionnée par les équipes de POUISH. Son travail de rendre visible en douceur, selon divers protocoles en ligne, une biopolitique de nos activités connectées, partage un même intérêt pour l'importance du lien et de l'art dans nos vies. Le sujet fait d'ailleurs l'actualité des propos du commissaire d'exposition, Jean de Loisy, qui s'interrogeait en compagnie de l'artiste Tino Sehgal, lors d'une récente Master Class, à Sciences Po, sur la « crise de la relation ». À la différence près que l'approche de Vidya-Kelie Juganaikloo avec son œuvre #SUN n'aborde pas la question de ce sujet du versant négatif, en constatant la prolifération d'une violence née d'un manque,

les liens absents. L'artiste préfère pointer la richesse des attaches se tissant malgré nous à partir des usages digitaux, soulignant au passage, et c'est le point d'attention de son travail, qu'aucun des protagonistes pris dans ces maillages en ligne devenus aujourd'hui banals, n'ont encore vraiment pris conscience, ni de leur existence ni de leur puissance, ni de leur rôle dans le quotidien.

L'outil développé par l'artiste, une sorte de robot chercheur de lumière, relie entre eux sur une carte du monde et quasi en temps réel, tous les internautes utilisant sur Instagram le hashtag #SUN. Sur le site dédié (sun.vidyakelie.com) apparaît alors une multitude de soleils qui se connectent les uns aux autres, d'une ville à une autre, d'un pays à un continent, etc., formant au fur et à mesure une géographie solaire, un motif d'espoir qui semble se lever avec force. Le visiteur peut suivre en ligne ce jour montant reliant des individus parfaitement ignorant de leurs contemporains mais pensant pourtant à la même chose et au même moment, un soleil que chacun prend le soin de taguer du #SUN. Et si le visiteur s'attarde, comme devant un panorama d'exception,

Yvannoé Kruger. Que cette concentration unique d'art et d'artistes aide chacun à envisager l'avenir librement, à réinventer les lignes d'une ville en plein mouvement. ●



Medium : Instagram
Vidya-Kelie, 2019.
Capture sur le site sun.vidyakelie.com
de la géographie solaire du #SUN à un instant t.

il constate que la carte du monde s'éclaire de plus en plus fortement des manifestations de ces comportements bien réels, tous toujours plus soucieux du même soleil. L'œuvre #SUN de Vidya-Kelie Juganaikloo et ses artefacts sont biopolitiques au sens où ils donnent à voir sans la juger la potentielle influence de nos activités connectées sur le réel, quand il est possible d'actualiser librement une attention, telle un foule de manifestants dénombrant subitement sa multitude. En s'intéressant au soleil, ils illustrent la puissance agissante de la technologie sur les corps, faisant prendre conscience à chacun que c'est également une chance à saisir, d'être aussi liés les uns aux autres. ●

Arrêt sur biographie

Artiste transmédia installée à Poush, Vidya-Kelie Juganaikloo a été sous l'égide d'ORLAN lauréate en 2022 de l'OplinePrize, premier prix d'art contemporain digital. Elle a été sélectionnée pour participer à la 28^{ème} édition de l'ISEA, à Paris, au Forum des Images, du 16 au 21 mai 2023, qui est le rendez-vous mondial des communautés créatives numériques et de recherche, tenu chaque année dans un pays différent. Elle travaille aujourd'hui à Aubervilliers.

AU CŒUR DE NOTRE PASSION ET DE NOTRE SAVOIR-FAIRE

RETROUVEZ NOTRE FUTURE RÉALISATION EN PIERRE DE TAILLE À AUBERVILLIERS SUR : LE-DELANO.FR

ÉRRECCHIA
GUIDÉ PAR L'EXIGENCE



Centre aquatique du Fort d'Aubervilliers.

Un équipement très JO 2024

Avant les épreuves olympiques de natation des prochains Jeux, le centre aquatique, situé à proximité du Fort d'Aubervilliers et du théâtre équestre Zingaro, sera le point de ralliement des entraînements des athlètes. Un nouvel équipement pensé pour être transmis dans les meilleures conditions aux habitants d'Aubervilliers.

À l'angle de l'avenue Jean Jaurès et de l'avenue de la Division Leclerc, le centre aquatique occupera l'espace du parking de plein air du métro Fort d'Aubervilliers, juste à proximité de la ligne 15 de la future gare du Grand Paris Express, en activité à l'horizon 2030. Tout en s'inscrivant dans la dynamique des olympiades de 2024, le centre fait aussi partie du Plan Piscines lancé en 2016 puis reconduit en 2022 par la Seine-Saint-Denis, aidé à hauteur de 15 millions sur 35, par la Société de Livraison des Ouvrages Olympiques (Solideo), afin d'assurer aux enfants d'Aubervilliers et du département, un apprentissage de la natation. Il ne s'agirait pas de laisser les champions réaliser leurs exploits en mettant sur le côté les habitants, notamment les plus jeunes d'entre eux, qui aspirent aussi aux joies de ce sport ou de ce loisir, selon son goût pour l'effort. C'est d'ailleurs une des caractéristiques de la conception du centre aquatique d'entraînement d'Aubervilliers, développé par l'agence Chabanne & Partenaires, d'organiser une architecture capable de transmettre un héritage fonctionnel au bénéfice des habitants, des

Une architecture capable de transmettre un héritage fonctionnel au bénéfice des habitants.

Poisson. Il aura de l'allure, ce nouvel équipement, construit selon les normes HQE (Haute Qualité Environnementale). Les bassins seront au rez-de-chaussée, l'espace forme et bien-être et le spot de restauration, au premier étage. Le toit sera végétalisé et donc en charge de la rétention des eaux pluviales tout en optimisant l'isolation, bien pratique en cas de grand froid ou de grosse chaleur. De plus, ce système permet de favoriser le stockage du CO2 et de développer la biodiversité, en étant

scolaires et des associations sportives et ce, dès 2025. Livré à la fin de l'année 2023, ce nouveau lieu de nage albertivillarien, doté de deux bassins l'un de 50 mètres, l'autre de 25, disposera également d'un bassin de loisirs pour les plus petits, le tout complétant les différents équipements sportifs de la ville, les trois stades, six gymnases et autres salles spécialisées, sans oublier les terrains de proximité ni le centre nautique Marlène Peratou, au 1 de la rue Édouard

un refuge. Il y aura même quatre ruches, avec des abeilles dont chacun connaît l'importance, puisque que ces insectes assurent à eux seuls 80% de la pollinisation des fleurs, des fruits, des légumes et des oléagineux. Si les abeilles n'étaient pas là, 35% de nos ressources alimentaires s'en trouveraient réduites. Voilà bien un ouvrage aux multiples fonctionnalités, imaginé pour s'inscrire parfaitement dans la ville et participer au quotidien de ses habitants. Du point de vue architectural, le bâtiment a été optimisé dès sa conception afin de lui assurer toutes les qualités requises pour assumer sa mission d'équipement public



Hall d'accueil du Centre aquatique du Fort d'Aubervilliers.

inscrite, entre autres sujets, dans une démarche de sobriété énergétique. Cela se traduit par des volumes abordables en termes de chauffage et par des façades répondant à cet enjeu bioclimatique. Le côté Nord reste minéral, tourné vers la ville, tandis que le côté Sud est plus ouvert, plus transparent, donnant accès aux passages arborés du Fort d'Aubervilliers. Tout a été pensé pour la suite de la vie du bâtiment, une qualité conçue pour durer et servir les usages des albertivillariens. •

PARIS XIIÈME • PASSAGE SAINT-MANDÉ

PENSER LA VILLE POUR OFFRIR UNE PLUS GRANDE QUALITÉ DE VIE



PROCHAINEMENT
À AUBERVILLIERS



LE BLANC-MESNIL • VILLA EUGÉNIE



PARIS XIIÈME • PASSAGE SAINT-MANDÉ



LE PERREUX-SUR-MARNE • LE DEBUSSY

GreenCity Immobilier place l'exigence au cœur de son fonctionnement et de son projet d'entreprise. Une exigence de tous les instants portée par les collaborateurs, les partenaires passionnés et les collectivités territoriales qui partagent la même vision novatrice de la ville et de l'immobilier et qui poursuivent un même objectif : bâtir des logements pour vivre bien, vivre mieux et vivre heureux. Réduire l'empreinte environnementale de la construction est aussi un engagement fondateur de l'entreprise qui impose une logique d'innovation afin d'avoir toujours un temps d'avance pour proposer aux futurs occupants un lieu de vie idéal.

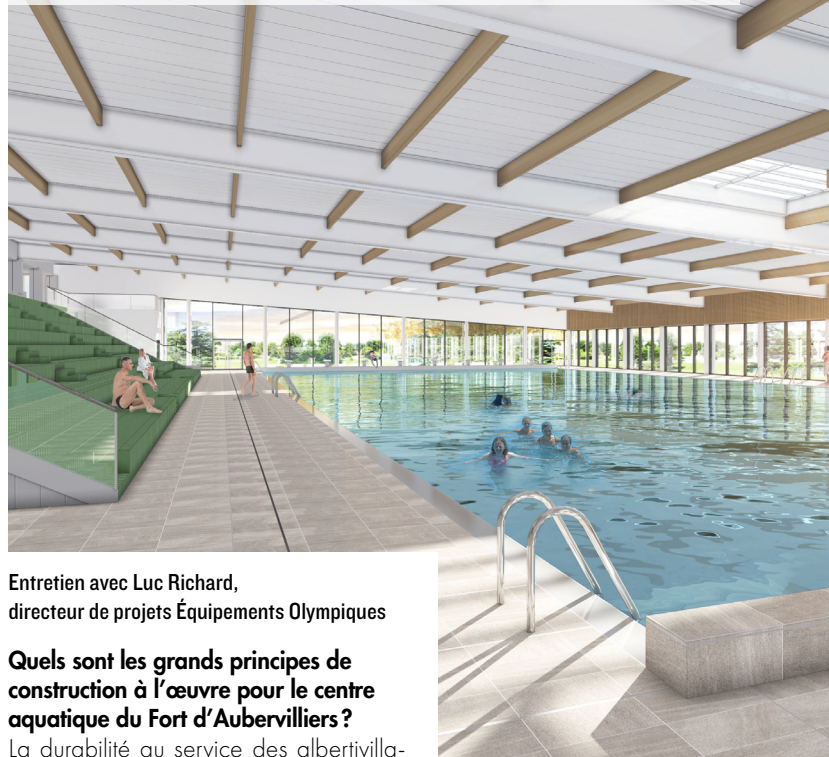
0 805 258 805

Service & appel
gratuits

GREENCITY
IMMOBILIER

NOUS AVONS TANT À CONSTRUIRE

Construire durablement



Entretien avec Luc Richard,
directeur de projets Équipements Olympiques

Quels sont les grands principes de construction à l'œuvre pour le centre aquatique du Fort d'Aubervilliers ?

La durabilité au service des albertvillaisiens. Ce bâtiment, dont la livraison est prévue en avril 2024, participera aux JO en tant que centre d'entraînement des athlètes, mais il a été pensé pour être aussi et surtout un nouvel équipement de la ville, dès l'événement olympique terminé, fin 2024, début 2025. Il a été conçu pour durer une cinquantaine d'années, au lieu des 30 habituelles. La phase héritage des Jeux prend ici tout son sens.

Les matériaux utilisés jouent-ils un rôle dans cette durabilité ?

Oui. Le choix s'est d'ailleurs porté sur les matériaux ayant le plus faible impact environnemental, en tenant compte du confort urbain dans le cadre des prévisions du climat, en 2050. Une étude d'impact, selon la norme NF EN 15978, en a ainsi évalué la pertinence, pour entre autres évaluer le bilan carbone. Ce sont des matériaux faciles d'entretien et recyclables à terme, choisis avec soin pour jouer ce rôle. La réversibilité de la construction fait partie de ses fonctions. Il y a du béton bien sûr, mais en grande partie bas-carbone, et dans la mesure du possible à base de granulats recyclés. La structure est un mixte entre le béton et le bois, un bois issu des forêts françaises à plus de 50%, avec un bardage en bois

Vue du Centre aquatique du Fort d'Aubervilliers.

reconstitué NEOLIFE. Pour les matériaux biosourcés, l'objectif de la ville est de tendre entre 16 et 18 kg/m²SDP. D'un point de vue global, en tenant compte des produits de la construction, du chantier et des consommations d'eau et d'énergie, le bilan carbone est de 21, 4 K tonnes de CO₂eq/an, ce qui est faible. De plus, si l'on prend l'exemple du plancher du centre, l'estimation de sa durée de vie est de 100 ans, de même pour la charpente mixte bois-métal. En revanche, c'est une limite qui ne dépassera pas 35 ans pour la laine de roche des façades. Dans l'ensemble, je peux dire que les choix de construction de ce programme ont vraiment bénéficié d'une grande attention des équipes afin que le centre aquatique puisse s'adapter à ses fonctions et à son environnement, et durer dans le temps.

Et en matière de consommation d'énergie ?

La question de la consommation d'énergie et d'eau a été aussi minutieusement soulevée. Le bâtiment sera branché au réseau de la SMIREC (Syndicat mixte des réseaux d'énergie calorifique), qui

alimente les immeubles en eau préchauffée via la géothermie. A minima, 50% des besoins en chauffage, dont celui de l'eau de la piscine, seront alimentés par ce système. Couplé aux pompes à chaleur, le chauffage du bâtiment fonctionnera sur la base de 80% d'énergies renouvelables. Pour l'eau, un circuit de récupération des eaux pluviales a été mis en place, une double cuve d'un volume de 120 mètres cubes, permet de contrôler le rejet dans le réseau d'assainissement mais surtout de garantir l'arrosage de la terrasse végétalisée et du jardin d'ombre, avec uniquement de l'eau de pluie. Le principe est donc de ne rien perdre de cette ressource. Après études, l'objectif est de consommer moins de 60 litres par baigneur, pour l'eau du bassin, le lavage des filtres, etc., sachant que la moyenne pour ce type de poste est à environ 100 litres pour les autres piscines.

Le chantier du centre est-il aussi écoresponsable ?

Nous nous efforçons de l'être. Nous avons un taux de valorisation des déchets de 80 %, ce qui est important. Le chantier dispose d'un tri à la source, une benne pour le béton, une autre pour la ferraille et une troisième pour les déchets non recyclables. C'est un sujet contrôlé régulièrement, tous les mois. Et pour éviter les nuisances, notamment le va-et-vient des camions, la circulation a été optimisée pour que les véhicules entrent par la nationale (N2) et sortent par la gare routière. Aucun camion ne stagne sur le domaine public. Mais pour être écoresponsable, ce n'est jamais gagné d'avance, il faut rester vigilant, et il est indispensable que toutes les parties prenantes restent mobilisées. ●



Luc Richard,
directeur de projets Équipements Olympiques.



Si vous souhaitez un logement pour la vie, la réponse est ici.

Vos vies ont changé, vos attentes aussi. C'est pourquoi Bouygues Immobilier vous propose une nouvelle façon de penser l'habitat, le quartier, la ville.

Bouygues Immobilier s'engage en faveur de l'environnement en concevant des logements durables avec des matériaux à plus faible empreinte carbone.

Notre objectif : réduire de 28% nos émissions de gaz à effet de serre d'ici 2030.



LE BLANC-MESNIL - MAESTRIA

Douceur de vivre au quotidien dans un quartier en plein renouveau.

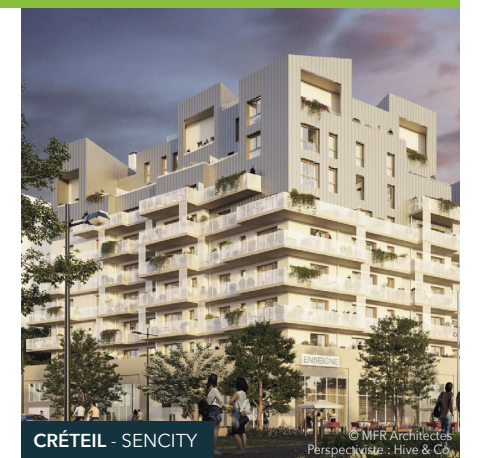
Une architecture audacieuse d'une élégance intemporelle, signée Xavier Bohl. Des appartements spacieux et lumineux dédiés à votre confort. La qualité et le soin apportés aux prestations en font une véritable invitation au bien-être.



NEUILLY-SUR-MARNE - IKIGAI

Une architecture unique dans un cocon de nature.

Des jardins au rez-de-chaussée, aux terrasses rooftops privatives, tous les logements bénéficient d'espaces extérieurs généreux avec des vues imprenables sur un parc de 33 hectares. Une architecture innovante aux accents japonais pour un projet écoresponsable : économe en énergie, bas carbone et certifié RE 2020 seuil 2025. Un respect de la biodiversité avec un espace paysager parcouru de coursives.



CRÉTEIL - SENCITY

Une résidence contemporaine aux logements configurables.

Une situation stratégique : au sein d'un quartier revitalisé qui conjugue habitats, commerces, écoles et nature, à proximité du RER Créteil l'Echat. Une architecture élégante ouverte sur l'extérieur. Des intérieurs spacieux et configurables au gré des styles de vie.

Retrouvez-toutes nos résidences sur
[Bouygues-Immobilier.com](https://www.bouygues-immobilier.com)

Bouygues Immobilier, SAS au capital de 138 577 320 €, SIREN 562 091 546 RCS Nanterre, siège social, 3 boulevard Gallieni à Issy-les-Moulineaux 92130.

Bouygues Immobilier
LA VIE COMMENCE ICI





NOUVEAU À AUBERVILLIERS, DÉCOUVREZ « INFINITY »

vivre-aubervilliers.fr

0 800 240 800

Service & appel
gratuits

UNE RÉSIDENCE OÙ L'EXCEPTION SE VIT EN LUMIÈRE

Aux portes de Paris, au calme de l'effervescence de la ville, cette nouvelle **réalisation de standing** propose des appartements déclinés **du studio au 4 pièces duplex**, aux intérieurs spacieux et raffinés.

Prolongés par **un balcon, une belle terrasse ou un jardin privatif**, certains logements profitent de vues **sur Paris ou sur le cœur d'îlot**.

Découvrez **une architecture lumineuse**, ponctuée de ses espaces extérieurs et s'érigeant tel **le nouveau signal d'Aubervilliers**.



L'immobilier
d'un monde
qui change