

## Séances de modèle vivant féminin ou masculin

Janvier-avril 2012. Horaires des séances : 18h30 – 21h30

### Janvier

**Mardi 10 janvier.** Avec le peintre Caroline Culand.

*Modèle féminin.* Travail autour des proportions, de l'aplomb. Etudes réalistes à partir du corps féminin. Poses semi longues. Technique : crayon de papier, crayons de couleur.

Nombre de places : 7.

**Mercredi 11 janvier.** Avec la peintre Eva Guionnet.

*Modèle féminin.* **Construction du corps par les volumes** (les masses pleines). Travail à l'encre de chine : recherches autour de la tache et des empreintes de la main. Etude des nuances de gris. Poses courtes et semi-longues. Nombre de places : 5.

**Mercredi 18 janvier.** Avec la sculptrice Janine Kortz-Waintrop.

*Modèle féminin.* « **Modèle vivant au gros ballon** ». Travail autour de la masse et des rapports de masse. Echauffement autour de quelques poses rapides (au choix : modeler la terre ou dessin ou fusain) pendant trois quart d'heure. Ensuite, pause longue.

### Février

**Lundi 13 février.** Avec la plasticienne Juliette Fontaine.

*Modèle masculin.* **Mises en jeu.** Attitudes, expressions du visage, masques et costumes ; des personnages de Tchekhov, de la commedia dell'arte... Comme des scènes d'un théâtre muet à peindre. Crayon et acrylique. Poses longues. Nombre de places : 7.

**Mercredi 15 février.** Avec la sculptrice Janine Kortz-Waintrop.

*Modèle masculin.* « **Les jeux olympiques : le lanceur de disque de Myros** ». Etude du corps en mouvement. Echauffement autour de quelques poses rapides pendant une demi-heure (au choix : modeler la terre, tordre le fil de fer ou dessin au fusain). Ensuite pose longue.

Modelage ou travail en fil de fer et plâtre direct. Nombre de places : 3.

### Mars

**Jeudi 8 mars.** Avec la peintre Caroline Culand.

*Modèle féminin.* **Cache-cache. Caché/montré, voilé/dévoilé.** Le modèle cachera des parties de son corps pour nous en dévoiler d'autres. Toute cachette sera possible afin de corser le jeu.

Poses longues. Technique : encre de chine, brou de noix, utilisation de la bougie et du pastel gras. Nombre de places : 5.

**Lundi 19 mars.** Avec la plasticienne Juliette Fontaine.

*Modèle féminin.* **Interactions figuration/abstraction.** Il s'agira de combiner le motif figuratif de la nudité du corps avec des moyens d'expression abstraits pour le fond : coulures grilles, taches, géométrisation... Technique : crayon, encres et gouache. Poses semi-longues. Nombre de places : 7.

## *Avril*

**Mercredi 7 avril.** Avec la peintre Eva Guionnet.

*Modèle féminin.* Le nu et les motifs autour du travail de David Hockney. Une pose longue. Technique : peinture, pastel gras et pastel sec.

**Tout le matériel consommable est fourni par le CAPA :** papier, fusain, mine de plomb, gommes, encre, acrylique, pastels, brou de noix, craies Conté, feutres gouache etc....

**Matériel à apporter par les stagiaires :** Pinceaux, une paire de ciseaux, un cutter, une éponge, un chiffon.

**Inscriptions : Tel. 01 48 34 41 66.** Inscriptions au Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers Camille Claudel. 27 bis, rue Lopez et Jules Martin. 93300 Aubervilliers. Métro Fort d'Aubervilliers. Bus 173 et 250 arrêt Balzac.

Personnes non inscrites au CAPA : inscription sur la base d'au moins 3 séances. Personnes inscrites dans un cours pratique du CAPA : inscription dans le nombre de séances de votre choix. Tarif d'une séance : 10 euros.

*Retrouvez le CAPA sur le site [www.aubervilliers.fr](http://www.aubervilliers.fr)*